**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Klasični holivudski film** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Anglistika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 157, ponedjeljak, 17.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | listopad 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | siječanj 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 1. semestar diplomskog studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [rpetkovi@unizd.hr](mailto:rpetkovi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [rpetkovi@unizd.hr](mailto:rpetkovi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailom  online konzultacije  Ured 132 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | - | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  - provesti znanstvene metode istraživanja  - primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja  - razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja klasičnog holivudskog filma te će moći:  - definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja klasičnog holivudskog filma  - analizirati suodnos modernog američkog filma, klasičnog holivudskog filma te avangardnog filma  - usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire klasičnog holivudskog filma te mogućnosti njihove primjene  - definirati stilske i narativne obrasce klasičnog holivudskog filma u odnosu na američki film i svjetski film u cjelini  - primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova klasičnih i modernih američkih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju  - kritički argumentirati različite sastavnice klasičnog holivudskog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica  Kolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.  Po završetku kolegija student će moći:  - predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture  - povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe  - samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | S obzirom na činjenicu da je naracija dominantan tip organiziranja filmova, kolegij će obratiti posebnu pozornost klasičnom holivudskom narativnom stilu, koji je podloga za razumijevanje američke kinematografije u cjelini. Zbog iznimne važnosti i utjecajnosti američke kinematografije na svjetski film, može se reći da je klasični holivudski stil najutjecajniji oblik naracije u filmskoj povijesti. Kolegij će obraditi ključne odlike klasičnog holivudskog filma: žanrovsku određenost, sistem zvijezda, kontinuiranu montažu, racionalno usmjerenog glavnog protagonista, nevidljivu režiju, osjećaj dovršenosti, jasnu komercijalnu usmjerenost filmova. Oslanjajući se na lik i priču kao ključne sastavnice filmova, holivudski film paradigmatski je primjer iznimne unutarnje koherencije i psihološke korespondentnosti s očekivanjima gledatelja.  U sklopu seminarskog dijela, obrađivat će se teme usko povezane sa sadržajem kolegija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij  2. Kauzalnost i motivacija kao elementi izgradnje filmske priče  3. Klasična linearna naracija u holivudskom filmu  4. Strukturiranje prostora i vremena u klasičnom stilu  5. Anatomija klasične filmske scene  6. Holivudski model proizvodnje do 1930.  7. Oblikovanje klasičnog linearnog stila, 1909.-1928.  8. Kolokvij  9. Holivudski model proizvodnje, 1930.-1960.  10. Case Study - *Casablanca*  11. Klasični filmski žanrovi: Vestern  12. Klasični filmski žanrovi: Detektivski film i film noir  13. Klasični filmski žanrovi: Screwball komedija  14. Trajnost i kontinuirana prisutnost klasičnog stila nakon 1960.  15. Zaključna rekapitulacija  SEMINARI:  1. Žanr i ideologija  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  2. Naracija u klasičnom Hollywoodu  Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.  3. Sustav zvijezda  Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.  4. Proizvodni kod  Balio, Tino. *Grand Design: Hollywood as a Modern Business Enterprise,1930-1939*. Berkeley: University of California Press, 1995.  5. Hollywood i masovna kultura  Sklar, Robert. *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. New York: Random House, 1975.  6. Laura Mulvey i feministička kritika Hollywooda  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  7. Američka nijema komedija  Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.  8. Majstori klasičnog Hollywooda - Walt Disney  Barrier, Michael. *The Animated Man. A Life of Walt Disney*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2007.  9. Majstori klasičnog Hollywooda - Raoul Walsh  Moss, Marilyn Ann. *Raoul Walsh: The True Adventures of Hollywood's Legendary Director*. Screen Classics edition. Lexington, Ky.: The University Press of Kentucky, 2011.  10. Majstori klasičnog Hollywooda - Howard Hawks  Wood, Robin. *Howard Hawks*. Contemporary Approaches to Film and Media Series. Detroit: Wayne State University Press, 2006.  11. Majstori klasičnog Hollywooda - Alfred Hitchcock  Rothman, William. *Hitchcock: The Murderous Gaze*. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press., 1982.  12. Majstori klasičnog Hollywooda - John Ford  Gallagher, Tad. *John Ford: The Man and His Films*. Berkeley: University of California Press, 1988.  13. Analiza filma *Građanin Kane*  Mulvey, Laura. *Citizen Kane*. 2. edition. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.  14. Analiza filma *Tragači*  Buscombe, Edward. *The Searchers*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.  15. Analiza filma *Vrtoglavica*  Barr, Charles. *Vertigo*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Bordwell, David; Janet Staiger i Kristin Thompson. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge, 1985.  Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.  Petković, Rajko. *Klasični film noir – Mračno ogledalo Amerike*. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2024.  Schatz, Thomas. *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Philadelphia: Temple University Press, 1981. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Balio, Tino. *Grand Design: Hollywood as a Modern Business Enterprise,1930-1939*. Berkeley: University of California Press, 1995.  Barr, Charles. *Vertigo*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.  Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.  Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. London: Methuen, 1985.  Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.  Bowser, Ellen. *The Transformation of Cinema 1907-1915*. Berkeley: University of California Press, 1994.  Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.  Buscombe, Edward. *The Searchers*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.  Cook, David A. *Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam 1970-1979*. Berkeley: University of California Press, 2000.  Crafton, Donald. *The Talkies: American Cinema’s Transition to Sound 1926-1931*. Berkeley: University of California Press, 1999.  Elsaesser, Thomas i Warren Buckland. *Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold Hodder, 2002.  Gallagher, Tad. *John Ford: The Man and His Films*. Berkeley: University of California Press, 1988.  Gilić, Nikica. „Postmoderno i postmodernističko u suvremenome filmu“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 5 (II), 1996., str. 110 - 113.  Gilić, Nikica. „Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 23 (VI), 2000., str. 132 – 141  Gilić, Nikica. *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb: Školska knjiga, 2007.  Gunning, Tom. „'Sad je vidiš, sad je ne vidiš': temporalnost filma atrakcije“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 14 (IV), 1998., str. 131 - 138.  Hall, Sheldon. „Rodoslovlje modernog blockbustera“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 40 (X), 2004., str. 5 - 16.  Koszarski, Richard. *An Evening’s Entertainment: The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928*. Berkeley: University of California Press, 1994.  Kragić, Bruno. „Tipologija ženskih zvijezda američkog filma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 42 (XI), 2005., str. 3 - 21.  Kragić, Bruno. „Filmske zvijezde – tipovi i tipološki sustavi (na primjeru muških zvijezda američkog filma)“, u: *Književna smotra*, br. 139 (1), 2006., str. 37 – 51.  Lev, Peter. *The Fifties: Transforming the Screen, 1950-1959*. New York: Charles Scribner’s Sons, 2003.  Monaco, Paul. *The Sixties: 1960-1969*. Berkeley: University of California Press, 2001.  Moss, Marilyn Ann. *Raoul Walsh: The True Adventures of Hollywood's Legendary Director*. Screen Classics edition. Lexington, Ky.: The University Press of Kentucky, 2011.  Mulvey, Laura. *Citizen Kane*. 2. edition. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.  Musser, Charles. *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*. New York: Scribner's, 1990.  Norton, Mary Beth (et al.). *A People and a Nation: A History of the United States*. Brief Edition, Fourth Edition, Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 1996.  Palmer, R. Barton. *Hollywood's Dark Cinema: The American Film Noir*. New York: Twayne Publishers, 1994.  Peterlić, Ante. *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.  Petković, Rajko. *Film noir i njegovo nasljeđe u američkom filmu*. Magistarski rad, Zagreb: Filozofski fakultet, 2002.  Petković, Rajko. *Američki nezavisni film osamdesetih i devedesetih*. Doktorska disertacija, Zagreb: Filozofski fakultet, 2009.  Prince, Stephen. *A New Pot of Gold: Hollywood Under the Electronic Rainbow, 1980-1989*. Berkeley: University of California Press, 2000.  Rothman, William. *Hitchcock: The Murderous Gaze*. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press., 1982.  Schatz, Thomas. *Boom and Bust: American Cinema in the 1940s*. Berkeley: University of California Press, 1999.  Sklar, Robert. *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. New York: Random House, 1975.  Sim, Stuart (ur.). *The Routledge Companion to Postmodernism*. London: Routledge, 2001.  Thompson, Kristin. *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 1999.  Tomaševski, Boris. *Teorija književnosti: Tematika*. Zagreb: Matica hrvatska, 1998.  Wood, Robin. *Howard Hawks*. Contemporary Approaches to Film and Media Series. Detroit: Wayne State University Press, 2006. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| iznad 90% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)